EMİNE SEMİYE ( 1864-1944 )

* Ünlü devlet adamı, tarihçi ve hukukçu Ahmet Cevdet Paşa’nın ikinci kızı Emine Semiye Hanım 1864-1944 arasında yaşamıştır. Batı’da eğitim gören ilk Türk kadınlarındandır. Fransa ve İsviçre’de 7 yıl psikoloji ve sosyoloji eğitimi almıştır.
* Daha sonraki yıllarda uzun süre Paris’te yaşar ve oğlu Cevdet Lagaş’ın Paris’te siyasî bilimler tahsili sırasında yanında bulunmuştur.Emine Semiye iki kez evlenmiştir. İlk eşi Kazaskerzadeler’den Mustafa Bey’dir. Yazarın ilk eşi hakkında bilgi yoktur. İkinci eşi ise ünlü valilerden Reşit Paşa’dır. Emine Semiye, dadısının oğlu Reşit Paşa’yla yapmış olduğu evlilikten olaylı bir şekilde ayrılır. İlerleyen yaşlarında Anadolu’nun çeşitli şehirlerinde ve İstanbul’da kız okullarında Türkçe ve edebiyat öğretmenliği yapar.

Türk Edebiyatındaki Yeri

* Emine Semiye Türk edebiyatının ilk kadın yazarlarındandır. Yaşadığı dönemin sosyal, siyasi ve fikrî anlamda çok hareketli olması ve sosyal meselelere duyarlılığı nedeniyle uzun yıllar yazmıştır.
* Emine Semiye roman, hikâye, deneme, hatırat, şiir gibi edebiyatın hemen her türünde eser vermiş bir yazardır. O, *Hürriyet Kokuları’nın başlığı*  altına “İnsan ölür âsârı yaşar” ibaresini düşerek yazmaktaki amacının gelecek nesillere kendisini hatırlatacak eserler bırakmak olduğunu ifade eder.
* Emine Semiye’nin yazarlığı konusundaki genel düşünce, onun ablası Fatma Aliye’nin gölgesinde kaldığıdır.
* Dönem içerisindeki diğer kadın yazarlar düşünüldüğünde kendisinden sadece iki yaş büyük olan ablası Fatma Aliye’nin ve dönemin kadın yazarlarından Makbule Leman’ın Ahmet Mithat Efendi tarafından himaye edilmesine rağmen Emine Semiye’nin görmezlikten gelinmesi, hatta eserlerinin kitaplaşamaması şaşırtıcıdır.
* Emine Semiye edebî eserlerinde kadınlıkla ilgili sorunları çözüme kavuşturmayı istediği için kaleminin gücü hedeflediklerinin gerisinde kalmıştır.
* Emine Semiye’nin öncelikle üzerinde durduğu konular kadınlıkla ilgilidir. Bu kimi zaman karşımıza elinde kitap okuyan eğitimli bir kadın silueti olarak çıkarken kimi zaman da hayatını kazanmak için çalışan kadındır.
* Emine Semiye’nin hikâye ve romanlarında ele aldığı kadın meseleleri dışındaki diğer konulardan bazıları yanlış çocuk terbiyesi, sınıf çatışması, yanlış batılılaşma ve batıl inançlar olarak sayılabilir.
* Emine Semiye bütün eserlerini yayımlamak ister ancak onun basılmış sadece iki eseri vardır.
* *Sefalet* (1325) isimli romanıyla okullarda okutulmak üzere ders kitabı niteliğinde hazırladığı *Hülasa-i İlmi Hesap*’tır (1891). Beş romanı, dört hikâye kitabı, üç makale kitabı, bir gezi kitabı, bir matematik kitabı, çok sayıda makale ve mektupları şu ana kadar tespit edebildiğimiz eserleridir.
* Yazarın romanları *Muallime*, *Bikes, Sefalet*, *Mükâfat-ı İlahiye* ve *Gayya Kuyusu ’dur*. Hikâye kitapları; *Terbiye-i Etfâle Ait Üç Hikâye* ve *Hissi Rekabet*, *Emir Çoban Kızları*, *Dilşad Hatun*, makale kitapları; *Selanik Hatıraları*, *Hürriyet Kokuları* ve *Hanımlara Mahsus Gazete ’de* çıkan yazılarını içeren *İktitaf* ve gezi kitabı *Kalem Tecrübeleri*’dir.
* Ayrıca çocuk eğitimi, feminizm ve diğer konularda kaleme aldığı yayımlanmış makaleleriyle mektupları da vardır. Bu çalışmada yazarın hikâyeleri, romanları ve makalelerinden yararlanılmıştır.
* Emine Semiye’nin romanlarında da hülya kurmaktan hoşlanan, kaçma arzusunda olan ve intihar eğilimli kahramanlara rastlanır.
* Emine Semiye’nin bir kısmı çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanmış, bir kısmı da el yazması olarak duran 14 hikâyesi vardır. Hikâye türünde yazılar kaleme alan ve külliyat oluşturan kadın yazarlar tespit edilememiştir. Dolayısıyla öncesinde başka bir kadın hikâyecinin olmaması Emine Semiye’nin ilk kadın hikâyeci olduğunu düşündürtmektedir.
* Ayrıca devirle alakalı siyasî yazıları da birçok gazete ve dergide yayımlanmıştır. Emine Semiye edebî alanda eserler verirken bir yandan da siyasi faaliyetlerde bulunan ilk Türk kadınlarındandır.
* Emine Semiye *Hürriyet Kokuları*’nda ise 1908-1909 yıllarında Selanik’te çeşitli gazetelerde yayımladığı çoğunluğunu siyasî ve kadınlıkla ilgili konuların oluşturduğu yazılarını ve nutuklarını derlemiştir. O, *Hürriyet Kokuları*’nı yaşadıklarının gelecek kuşaklara ibret olması ve gelecekte de eserlerinin yaşayabilmesi için kaleme aldığını söyler.

Siyasi Hayatı

* Her geçen gün ev içi hayattan çıkıp kamusal alanda hayat hakkı arayışı içerisine giren kadınlar, Tanzimat döneminden itibaren sadece erkeklere mahsus bir alan olarak bilinen politikaya girmeye başlamışlardır.
* Tanzimat’ın ilan edilmesiyle birlikte birçok değişimi bir arada yaşayan Türk kadınının siyasi hayatta görülmeye başlaması bu dönem için oldukça büyük bir ilerlemedir.
* Kadınlar İttihat ve Terakki Partisi’nin görünmez kahramanı olarak kocalarının, babalarının gizli mektuplarını haremin dokunulmazlığından faydalanarak saklamışlar ya da taşımışlardır.
* Emine Semiye de aktif olarak siyasi hayat içerisinde yer almıştır. Osmanlı Demokrat Fırkası ve İttihat ve Terakki Cemiyeti’nin faal üyeleri arasındadır.
* Halide Edip hatıratında 1906’da Selanik’te açılan İttihat ve Terakki Partisi’nin tek kadın üyesinin Emine Semiye olduğunu şöyle söyler:
* ‘’1906’da orada bir teşekkül vücut bulmuş, İttihat ve Terakki Cemiyeti kurulmuştu. Üçüncü ordu zabitlerinden Enver, İsmail Hakkı, Niyazi,Mustafa Kemal, Eyüp Sabri, Cafer Tayyar’lar faal azaları idi. Fakat o gün, ön safta en fazla Niyazi, Enver ve Fethi görünüyorlardı. Tek kadın aza, kadın muharrirlerimizden Emine Semiye idi ‘’.
* Mübahat Kütükoğlu ise Emine Semiye’nin İttihat Terakki ajanı olduğunu söyler. Ancak Emine Semiye’nin II. Meşrutiyetinin ilanı öncesi ve sonrasındaki yazılarından İttihat ve Terakki Cemiyetinin kadınlar şubesi başkanı olduğu tespit edilmektedir.
* Emine Semiye’nin, İttihat ve Terakki kadın kolları başkanı olarak düzenlediği toplantıda sohbetlerin Osmanlı hanımlarının ilerlemesi isteğiyle haftada bir fennî ve edebî konuşmalardan oluşacağını ve bu sohbetlerle kadınların yüzünü saran peçe gibi cehalet örtüsünü kaldırmayı hedeflediğini söyler.
* Emine Semiye, II. Meşrutiyet’in ilanının ardından Hürriyet meydanında nutuk vermiştir. Ömer Sami Coşar da Emine Semiye’nin II. Meşrutiyet’in ilan edilmesi üzerine Hürriyet Meydanı’nda “Yaşasın vatan, yaşasın millet, yaşasın hürriyet ”diye seslenerek coşkulu bir nutuk verdiğinden de bahseder.
* Emine Semiye Meşrutiyet’in ilanıyla yaptığı bu ilk konuşmasında kadınların hak ettikleri konuma gelebilmeleri için isteklerini sıralar. *Asır* gazetesinde yayımlanan ve *Hürriyet Kokuları*’na aldığı “Selanikli Osmanlı Hanımlarına” isimli yazısında ise II. Meşrutiyet’in ilanıyla birlikte yaşadıkları sevinci anlatır. Emine Semiye, iki arkadaşıyla birlikte hürriyetin ilan edildiği gece sokaklarda sevinç naralarıyla dolaştıklarından söz eder.
* Emine Semiye İttihat ve Terakki Cemiyeti’nde etkin bir şekilde faaliyet gösterdikten sonra Fırka-i İbad olarak adlandırılan Osmanlı Demokrat Partisine katılmıştır.
* Emine Semiye’nin kadın haklarıyla ilgili İttihat ve Terakki’den beklentileri vardır. Ancak bu beklentileri II. Meşrutiyet’in ilanından sonra yerine getirilmemiştir. Kadın hakları konusunda mücadeleci bir ruha sahip olan Emine Semiye’nin İttihat ve Terakki’nin bu tavrından rahatsız olarak Osmanlı Demokrat Fırkası’na geçtiği düşünülebilir.
* O dönemi içerisinde bir yandan sosyal ve siyasi hayat içerisinde aktif olarak yer alırken bir yandan da kadın bir yazar olarak kadın meselelerine duyarsız kalmamış ve aktif olarak dönemindeki kadın hareketi içerisinde yer almıştır.